

Я – давний фанат объективов Cooke

Джеремии Беннинг

Я – давний фанат объективов Cooke, практически столько же, сколько снимаю. Я всегда просил именно эти объективы, хотя на малых проектах это не всегда было по карману.

У меня была мысль приобрести свой собственный комплект объективов, и она не покидала меня несколько лет, но цена была довольно высокой. А затем на одной из выставок я встретился с президентом компании Cooke Optics Лесом Зелланом (Les Zellan) и услышал о новых объективах Panchro. Более того, он дал мне полный комплект, и все – я на крючке! Получить качество оптики Cooke, но по более приемлемой цене – это казалось невероятным. Так что я приобрел свой первый в жизни комплект объективов, который к тому же оказался самым первым комплектом Panchro, вышедшим с завода.

Я обсудил эти объективы с друзьями, и некоторые из них отметили, что светосила Panchro составляет T2.8 по сравнению с T2.0 для Cooke S4. Но я посмотрел на это с другой стороны – 80% того, что мы снимаем, не выходит за пределы T2.8, поэтому и проблем, по сути, никаких. Мы платим за то, насколько светосильным (быстрым) является объектив, поэтому аренда объектива на T2.0 равносильна аренде скоростного авто-

мобиля для медленной езды! К тому же современные цифровые камеры стали гораздо более светочувствительными, а потому T2.8 для них вовсе не проблема. И, что немаловажно, это объективы Cooke, качество которых говорит само за себя. Если вы можете сэкономить на объективах, сохранив при этом уровень качества, то сэкономленные деньги можно направить на другие нужды. Нельзя забывать и о 3D-съемке. Один из моих друзей, тоже оператор-постановщик, заказал комп-

лект Panchro, так что мы теперь сможем объединять в пару самые компактные из дискретных объективов, подходящих для съемочных 3D-платформ, ведь характеристики их практически идентичны.

Мне очень нравится то, что объективы сделаны вручную, и за этим стоят 100-летний опыт и традиции мастерства, которые просто нельзя найти ни в каких других объективах. Это что-то вроде «тайного рецепта», дающего в результате визуальный стиль Cooke, который не спутаешь ни с чем.

Для меня стиль Cooke – это естественное, органичное, полноценное изображение, которое придает коже теплоту и текстуру. Съемка цифровыми камерами делает все сверхчетким, а объективы Panchro обеспечивают четкость, но без перебора. По сравнению с другими объективами их можно назвать оксюморонами – мягкими и четкими одновременно.

Я взял свои Panchro в Британскую Колумбию чтобы снять фильм «Афганский Лука» – игровую картину о военном корреспонденте, который возвращается в Афганистан, чтобы найти свидетельства для шокирующей истории о военных преступлениях. Режиссер ленты Майк Клаттенбург (Mike Clattenburg) уже был знаком с оптикой Cooke и любил ее. К тому же Panchro имеют преимущество перед S4 – они меньше, что было особенно ценно на этом проекте, который снимался в полудокументальном стиле двумя камерами RED MX.



Джеремии Беннинг, CSC (член Канадского общества кинематографистов), начал свою карьеру как осветитель, потом освоил профессию пилота стедикама, работая на проектах по созданию рекламных роликов, игровых фильмов и телепередач. Роль оператора-постановщика поначалу выполнял в относительно небольших проектах и в свободное от пилотирования стедикама время, а в последние восемь лет Джеремии уже работал в качестве полноценного оператора-постановщика в кино, на ТВ и в сфере рекламы. В феврале 2010 года Беннинг получил самый первый комплект объективов Cooke Panchro, а спустя некоторое время взял их с собой в Британскую Колумбию – провинцию Канады, где есть места, внешне схожие с Афганистаном. Там проходили съемки новой игровой ленты под названием «Афганский Лука» (Afghan Luke).



На съемках картины «Афганский Лука»

С точки зрения съемки они обеспечивали все то, чего можно ожидать от S4, – мы работали в очень разных условиях освещенности, включая трудности с бликами, экстремальные контрасты и низкое солнце над горизонтом, но результаты оказались просто фантастическими! Я использовал комплект Panchro с фокусными расстояниями 25...100 мм, а также арендовал 18-мм S4, чтобы усилить комплект (мой 18-мм Panchro не успевали вовремя доставить). Глядя на снятый материал, вы вряд ли сможете сказать, какой кадр снят с помощью S4, а какой – с Panchro. Именно тогда я впервые смог сравнить эти объективы и не нашел разницы – качество изображения было идентичным.

Что же касается работы, то мы «протащили» объективы через ад! Съемка длилась три недели и проходила в самых ужасных условиях, которые я когда-либо видел – в пустыне, наполненной ветром и мельчайшим песком, где все ежедневно покрывалось слоем пыли. Но объективы Panchro просто продолжали великолепно работать вообще без каких-либо проблем. Я знал, что они справятся с этими условиями, а после окончания съемок просто отправил их обратно на завод для хорошей очистки, после чего они вернулись ко мне в прекрасном состоянии.

Эстетика же фильма тоже во многом была определена использованием объективов Сооке, ведь мы снимали прекрасно освещенные натуральные ландшафты. Изображение было очень теплым и органичным, а объективы Сооке придавали кадрам «натуральность» в сравнении с другими, ультраточными, объективами.

Когда я впервые начал снимать в цифре, в основном по экономическим или организационным причинам, я был слегка насторожен, поскольку это было только начало и цифровое изображение тогда не было столь же хорошим, как изображение на пленке. Сегодня же граница между ними столь мала, а преимущества цифровой съемки столь велики, что я теперь очень редко снимаю на пленку – цифровые технологии дешевле, технологический процесс эффективнее, и мне нравится, что я могу посмотреть результат сразу же, а не полагаться на сомнительную вспомогательную видеосистему, ожидая пробы из лаборатории

Объективы Сооке действительно предоставили мне все лучшее из двух «миров» – простоту и экономическую эффективность, свойственную цифровым технологиям, и теплый кинематографический визуальный стиль. К тому же оптика Panchro превзошла все мои ожидания, оказавшись относительно недорогой, но дающей качество, присущее более дорогостоящим дискретным объективам. У них качество Сооке, со всеми вытекающими... ▶

реклама

3D взгляд!

SONY® PMW-TD300

Новейший стереокамеркордер
Два 1/2" 3СМOS - датчика Exmor
Запись XDCAM EX в режиме 3D/2D
Двойной синхронный объектив
Карты памяти SxS 2 слота
3.5" цветной LCD монитор
Высокая чувствительность
Плечевое исполнение
Широкая зона съемки
Разрешение Full HD
HD-SDI выход
3D!

www.ovako.ru
sales@ovako.ru

(495)921-33-18

OVAKO LTD
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КИНО

- Поставка и дистрибуция телевизионного оборудования
- Системная интеграция и проектирование